



KONKURS NDERKOMBËTAR për projektim arkitektonik dhe ide kuratoriale  
THIRRJE E HAPUR për propozime

*Shpallur më 28 Tetor 2015*

*AFATI I FAZËS I: 12 Nëntor 2015*

**[ri]FUNKSIONALIZIMI I “KUARTETIT KULTUROR”**

**TIRANË, SHQIPËRI**

## TERMAT E REFERENCËS

### **Nxitësit**

Atelier Albania, e mandatuar nga Zyra e Kryeministrit dhe Ministria e Kulturës shpall një konkurs ndërkombëtar kuratorial për revitalizimin dhe ripërdorimin e "Kuartetit Kulturor", i cili përbëhet nga 4 ndërtesa të spikatura, pjesë të trashëgimisë kulturore e arkitektonike shqiptare, të gjitha të vendosura në kryeqytet, në një rreze prej 1km në qendër të Tiranës.

### **Manifest**

Ministria e Kulturës synon thurjen e një rrjeti hapësirash dhe programesh të dedikuara për krijimin dhe përthithjen/ konsumin e kulturës në Tiranë, një shans për të bërë dhe transmetuar histori, një shans për të kaluarën dhe të ardhmen të shkrihen në të tashmen, në një shumatore të mundësive të ardhshme, si dhe të ardhmes së mundshme. Një shans për të gjetur hapësirat e shprehjes që do të pasurojnë skenën e artit të Tiranës. Rivitalizimi, ri-përdorim apo [ri]funktionalizimi i "Kuartetit të Kulturës", është një thirrje që pret përgjigje.

### **pallati ...**

Pallati i Brigadave vendosur pranë Parkut të Liqenit të Tiranës përfaqëson një vilë të veçantë shqiptare me një sfond të pasur historik, i cili mund të konsiderohet si objekti më i ndjeshëm, në aspektin e arkitekturës, brenda kontekstit të kuartetit kulturor.

Godina është e vendosur në pjesën jugore dhe jug-lindore të Tiranës. Jetëgjatësia e programit fillestar të Pallatit të Brigadave, i projektuar për të shërbyer si rezidenca zyrtare e familjes mbretërore shqiptare, ishte relativisht e shkurtër. Në vitin 1937 detyra e projektimit të Pallatit Mbretëror i ishte caktuar fillimisht Giuglio Berte, inxhinier i oborrit të Mbretit Zogu I. Gjatë 1939-1942 ishte Gherardo Bosio, që përfundoi hartimin e projektit dhe parashikoi një vilë të tipit banimi të stilit racionalist, e cila e dallon atë në mes pallateve të tjera mbretërore evropiane. Rrethuar nga kopshte unike madhështore, pallati mbart një ansambël të pasur artistik, kryesisht të përbërë nga skulptura dhe basorelieve projektuar nga skulptori italian i viteve '40, Antonio Maraini; mobilimi i brendshëm nga Gherardo Bosio dhe Gio Ponti; mozaikët e Aldo Rossit dhe dizenjimi peisazhistik i parqeve nga Pietro Porcinai.

Ruajtja e tipareve historike është e mundur vetëm duke i dhënë fund përkeqësimit të tyre, nëpërmjet restaurimit dhe konservimit të komponentëve të vlefshëm të pallatit; në çdo tre nivele ajo përbëhet nga: mjedise të jashtme, hapësira të brendshme autentike të rrethuara nga kopshtet madhështore.

Ndërtesa e paprekur, ofron hapësira origjinale të stolitura me mobilje të dedikuara, një interier që vërtet fton bujarisht një publik të gjerë në katin përdhe, por bëhet gradualisht më selektiv drejt hapësirave më intime; duke i krijuar kështu mundësi vetes për të pritur të ftuarit.

Madhështia e parkut përshkruar nga shtigje të ngushta, projektuar në periudha të ndryshme me një bimësi unike. Por ajo që mungon janë pikërisht objektet e infrastrukturës për ta bërë atë park të përdorshëm për aktivitete të shumta e të pavarura nga pallati.

Nevojat e menjëhershme për mbrojtjen/ ruajtjen, vetë-efikasitetin ekonomik dhe për qasjen ndaj publikut, e përkufizojnë këtë aset si të përshtatshëm për të akomoduar programe që do të mundësonin përfshirjen e publikut sipas udhëzimeve të administruesit (qeverisë shqiptare) që të mos ndikojnë substancën arkitektonike. Mund të promovohen konvertime të moderuara komerciale, të cilat e ri-sjellin atë në jetë dhe të sigurojë një menyrë për t'u vetëmbajtur financiarisht.

- Cilat mund të jenë programet që transformojnë pallatin në një qëndër turistike dhe historike të Tiranës?
- Si mundet që kopshtet natyrore të integrohen dhe të ndërthuren me ambjentin e brendshëm të pallatit nga pikëpamja programatike?
- Si mundet që vizioni i ruajtjes dhe konservimi i vijës historike të plotësojë kërkesat për ringjalljen dhe ri-programimin funksional të tij?
- Si mund të ndërtohet një strategji për një menaxhim vetë-efikas të pallatit dhe kopshteve, në bashkëpunim dhe bashkëveprim me institucione të tjera, si në sektorin publik ashtu dhe në atë privat?

#### **muzeu...**

Muzeu Historik Kombëtar është një simbol portreti i qendrës së qytetit, e ndoshta prezantimi i parë i Shqipërisë për vizitorët e huaj.

Projekti i Muzeut Historik Kombëtar, djepi i historisë shqiptare, iu caktua një grupi arkitektësh, të përbërë nga Enver Faja, Nina Shehu, Petraq Kolevica dhe Sokrat Mosko. Muzeu, me një vëllim 20 metra lartësi x 90x70 metra, është konceptuar si një kompleks prej tre njësisësh: periudha e paraluftës, periudha e Luftës Nacional-Çlirimtare dhe ndërtimi i socializmit. Muzeu u hap së pari për publikun më 28 tetor, 1981.

Ndërtesa dallohet për vëllimin e saj kompakt, të zhvilluar në një plan katror. Arkitektura është hartuar në bazë të parimeve të regjimit të socializmit " , fasadë pa dritare". Hapësirat e muzeut janë të organizuara rreth një oborri qendror, i cili qëndron i fshehur nga fasadat kryesore. Kjo hapësirë introvert sugjeron një shprehje hermetike të ndërtesës. Vëllimi drejtkëndësh, pozicionuar në krye të hyrjes kryesore, tregon një mozaik të madh me titull "Shqiptarët", duke treguar forcën e punës shqiptare në detyrë. Sot, muzeu është një nga monumentet më të rëndësishme të qytetit. Në ditët e sotme, aty ndodhen një seri me pavione, duke mbuluar periudha të ndryshme historike të Shqipërisë: Antikiteti, Mesjetare, Rilindja Kombëtare, Ikonografia, Kultura e Shqipërisë, Rilindja Shqiptare e Luftës së Dytë Botërore dhe regjimit komunist.

Pjesa e brendshme e objektit strehon një ekspozitë jofunksionale, me hapësira të mëdha të papërdorura që ende kanë mundësi të mëdha për t'u përshtatur edhe për transformime të brendshme. I gjithë objekti ka një potencial të madh për tu ri-përdorur, sidomos kati i parë që ofron një hapësirë të përbashkët për ekspozita të përkohshme. Muzeu ka nevojë për t'u rimenduar lidhur me organizimin programatik të ripërdorimit dhe të menyrës se si prezantohen ekspozitat ekzistuese nga pikëpamja kuratoriale; si edhe vetë hapësirat e brendshme dhe të jashtme mund të organizohen në mënyrë të tillë që të akomodojnë ekspozita të përhershme dhe të përkohshme në të ardhshëm, si dhe funksione të tjera. Duhet të ruhen dy linja thelbësore, brenda konceptit të rinovimit: koleksioni i antikitetit dhe ai i mesjetës; si dhe origjinaliteti i Albanitetit nëpërmjet gjuhës dhe bashkëjetesës. Qëllimi është të gjenerohen shkallë të ndryshme të intensitetit të koncepteve të reja për ekspozitat, pavionet dhe ndërthurja e tyre në kushtet aktuale, të cilat

mund të vijnë së bashku për të sjellë një qasje të re ndaj narratimit në muze. Ushtrimi për t'u zgjidhur këtu është si të rrëfejme një histori nga historia; si ta shfaqim atë në një mënyrë eklektike që pasqyron "të tashmen" përmes "të kaluarës".

- Cili është programi kuratorial që mund të evidentojë hapësirat dhe krijon një ide për ekspozitën apo një program në një propozim të plotë?
- Si do të ofrojë zhvillimit i një koncept të ri logjistik, një program që tejkalon sfidat e organizimit të ekspozitave, programet publike dhe modeleve të tjera kuratoriale?
- Si mund të përshtatet propozimi në hapësirat e reja programatike për ekspozita të përkohshme, biblioteka, projektme audio-vizive etj?

### **vila ...**

Shtëpia e diktatorit komunist Enver Hoxha është e vendosur në të ashtuquajturën zona e "Bllokut" të Tiranës, dikur zonë banimi, kryesisht e përbërë nga vila banimi të sundimtarëve dhe anëtarëve të partisë komuniste. Kjo ishte një lagje hermetike e "elitës sunduese", ku publiku ishte i ndaluar të kalonte. Objekti, i cili përmbahet stilit racionalist si dhe e Brutalizmit socialist, me formë të pastër dhe konstruksioni i betonit mbuluar me pllaka të bardha, ishte projektuar nga Sektori Special i Projektimeve të Institutit të Monumenteve të Kulturës të asaj kohe. Duke mbrujtur një rëndësi të fortë historike në vetvete, shtëpia, e vendosur në ish-'fortesën e heshtur, tashmë një zonë e gjallëruar rinore mjaft e pasur në bare dhe restorante, qëndron në një peisazh të ri ekonomik dhe kulturor. Me shumë pak prekje pasi largimit të familjes, Vila përmban piktura origjinale, mobilje, fotografi e koleksione të librave të ndaluar, kryesisht në frëngjisht. Villa duket si një mauzole në zemër të zonës më të gjallëruar të Tiranës të izoluar nga rrethinat e saj. Është një simbol i fuqishëm i pabarazisë së regjimit komunist.

Vila përbën një kujtesë të fortë të së kaluarës Shqiptare dhe ripërdorimi i saj paraqet një sfidë për të pranuar këtë moment të kujtesës, ndërkohe ajo është në kërkim të mundësive dhe përshtatjeve për të ardhmen. Pikërisht kjo vendndodhje e saj në zonën më ekonomikisht dhe shoqërisht të ndarë, e bën detyrën e ri-përdorimit të kësaj strukture, vërtet sfiduese.

Vila 31 ka një kuptim shumë të fortë politik; ajo qëndron fort si simbol shtypje, si një ish-qendër e diktaturës. Duke pasur parasysh kuptimin e rrënjësor politik ajo duhet të ofrojë një zhanër alternativ të muzeologjisë, që rrëfen historinë pa lëvdur "kultin e Hoxhës". Shtëpia nuk duhet t'i nënshtrohet ndërhyrjeve të forta, por duhet të jetë subjekt i një transformimi konceptual duke e hapur atë nëpërmjet zhvillimeve të mendimit alternativ. Vetë thelbi i kësaj shtëpie përbëhet nga historia e saj. Në nuk duhet të harrojmë të kaluarën, por as të ndjellim fanatizëm. Vila nuk do të jetë subjekt i ndërhyrjeve të mëdha, por më tepër i atyre në shkallë të vogël arkitektonike, si dhe programatike.

Në mes të një kopshti të gjerë, shtëpia ofron një mundësi të madhe për tu hapur për përdorim publik. Villa, duke mbajtur trashëgiminë e saj historike, do të bëhet një pishtar aktivitetesh dhe një destinacion jetik për qytetin.

- Cili është programi që do mund të sjellë në jetë vizionin e transformimit të vilës?
- Si e përmirëson cilësinë e vilës dhe funksionin e saj propozimi për ri-përdorimin e saj?

- Si mundet që përdorimet alternative të strukturës ekzistuese të tejkalojnë e superojnë pertej kuptimeve politike të saj?
- Si të integrohet kopështi me funksionet e reja dhe si mund të hapet ai për përdorime dhe aktivitete publike, qofshin ato të përkohshme apo të përhershme?

## liga ...

Ndërtesa e ish "Lidhjes së Shkrimtarëve" gjendet përgjatë pjesës jugore të "Rrugës së Kavajës". Gjurma e ndërtesës është 605m2 dhe është e vendosur brenda një sipërfaqe prej 1350m2. Gjatë 1928-1929, si rezultat i zgjerimit të "Rrugës së Kavajës" në gjerësinë aktuale, është kërkuar prishja e xhamisë së vogël e Adem Idrizit. Në 1931 ajo u ndërtua si Shtëpi e Oficerëve, projektuar nga Dhimitër Dhespoti, një inxhinier, pjesë e ushtrisë shqiptare gjatë kohës së Mbretit Zogu I. Shtëpia e ish-Ushtrisë Qendrore i është dhënë Lidhjes së Shkrimtarëve dhe që nga vitet '70 kohë kur kjo ndërtesë shërbeu si strehim për shkrimtarët shqiptarë.

Ndërtesa ka pësuar shumë transformime që nga fillimet e saj. Këshilli i Ministrave, në vitin 2007, vendosi që Ministria e Turizmit, Kulturës, Rinisë dhe Sportit të transferohen në ambientet e saj dhe të përdorej në përputhje me nevojat e saj. Prandaj ndërtesa u kthye në një institucion përkushtuar kulturës. Plani i ri-përdorimit paraqiti 4 salla kryesore që do të mirëpret ekspozita, biseda dhe diskutime ndërmjet artistëve dhe 2 tarraca të ashtuquajtura "Vëllezërit Lumier" dhe "Gjergj Fishta". Që nga janari 2015 ndërtesa u braktis dhe ajo është në pritje për funksionet e reja që do ti vishen.

E ndodhur pranë qendrës së qytetit, vizioni për të transformuar dhe ri-përdorur i strukturës së saj, duhet të shënojë zanafillën e një selie të re social-kulturore. Katet e sipërme, duke qenë më intime dhe më të vogla në shkallë, të krijojnë hapësira më private; ndërkohë kopshti fisnik favorizon vendosjen e atraksioneve të reja në natyrë. Ndërtesa karakterizohet nga hapësira me cilësi të ndryshme: vende të hapura, dhoma individuale, sallone, atrium; një strukturë e cila simbolizon një ambient ku mund të ndahen përvojat, njohuritë dhe kreativiteti mes artistëve, shkrimtarëve, muzikantëve, arkitektëve dhe projektuesëve.

Kopshtit i mungon infrastruktura për ta bërë atë të përdorshëm për aktivitete të pavarura nga liga. Megjithatë, kopshti ofron potenciale për zhvillimin e funksioneve të moderuara komerciale duke patur gjithmonë në mendje jocenueshmëritë e vendit.

Nevoja më emergjente është dhënia fund/ ndërpreja e përkeqësimit të kushteve ekzistuese, duke siguruar një proces restaurimi ku ruajtja dhe konservimi i brendshëm është fjala kyçe. Struktura e brendshme duhet të silltet në formën origjinale duke krijuar një identitet mbizotërues.

Energjia e zhanreve të artit duhet të ndërthuret në një sinergji që sjell së bashku në një kontekst të përbashkët artistët dhe publikun.

- Si mundet kopshti të bëhet pjesë e strategjisë së transformimit dhe se do të jetë ai në dispozicion të publikut të gjerë, ose artistëve, dizajnerave etj?

- Si artistike e të menduarit mund të kthejë "Lidhjen" në një vend që gjeron evente kulturore dhe artistike?
- Cilat janë programet e përshtatshme që mund të akomodohen në këtë ndërtesë?

Nëpërmjet kësaj thirrje të hapur, Atelier Albania synon të ftojë ekipet e arkitektëve dhe artistëve të arteve pamore, i cili do të gjenerojë propozime origjinale duke vlerësuar kontekstin social-kulturor dhe historik të godinave. Ekipet pjesëmarrëse duhet të jetë multi-disiplinore në mënyrë që t'i përgjigjen kompleksitetit të çështjeve.

### **Autoriteti Kontraktor**

Agjencia Kombëtare e Planifikimit të Territorit është autoriteti kontraktor për këtë proces, në emër të Qeverisë Shqiptare.

### **Fusha e Konkursit**

Godinat që i janë nënshtruar thirrjes për projektim dhe ide kuratoriale për propozime arkitektonike dhe rifunksionalizimit, siç shfaqet në hartën e shpalljes së konkursit, përbëhen nga katër ndërtesa: Pallati i Brigadave, Muzeu Historik Kombëtar, Vila qeveritare nr. 31, ish-Lidhja e Shkrimtarëve dhe Artistëve. Kuarteti kulturor është i vendosur në Tiranë, në kryeqytetin e Shqipërisë.

### **Pyetjet që shtron Konkursi**

Konkursi do të zhvillohet në këto tre pyetje kryesore:

1. Si të projektojmë dhe ndërtojmë një koncept kuratorial për [ri] funksionimin e çdo ndërtese më vete por dhe si pjesë e kuartetit, në një mënyrë që ndërtesat të sigurojnë mirëruajtjen (vazhdimësinë e funksionit, ambientit përreth si dhe peisazhin), restaurimin (përmirësimin e kushteve të objektit duke përdorur infrastrukturën ekzistuese) dhe rifunksionimin (ri-përdorimin e ndërtesave historike dhe kopshteve të tyre)
2. Si të lidhim këto katër ndërtesa nën një koncept kuratorial që do t'i bëjë ata një 'kuartet'; si të arrijmë në një/disa programe të reja që do të garantojnë aktivizimin e rrjeti të ri social-kulturor në Tiranë;
3. Si të zhvillojmë hapësirat për t'i bërë ato lehtësisht të përshtatshme (të përkohshme) që mundësojnë aktivitete të ndryshme si dhe një varietete programesh në të ardhmen e afërt dhe të largët?

### **Objektivat**

Produkti i konkursit do të jetë një projektim arkitektonik dhe kuratorial për 'Kuartetin Kulturor', që përbëhet nga katër territore të ndryshme në harkun e një rrezeje prej 1 km. Konkursi synon të integrojë ruajtjen e historisë si një përfaqje kreative në 'bërjen/ shenjimin' e një vendi, duke forcuar kështu lidhjen ndërmjet komunitetit dhe masivitetit të objekteve historike që ato ndajnë.

Keshtu, ri-perdorimi i përshtatur i objekteve dhe monumenteve për funksione të ndryshme (edukative, ekspozite, shërbime sociale dhe komunitare, aktivitete kulturore) ka si qëllim maksimizimin e vlerave të përbashkëta, vecanërisht duke i kushtuar vëmendje identitetit fizik, kulturor dhe social që e përcaktojnë dhe i japin formë një vendi dhe transformimeve të mëtejshme të tij. Ndërhyrjet përfshijnë rehabilitimin e infrastruktures ekzistente (duke përmirësuar cilësinë dhe ofrimin e shërbimeve aty ku shihet e nevojshme) dhe restaurimin e komponentëve sipas nevojës).

Ky ri-përdorim i ndërtesave ka nevojë për një programacion të fortë ose një vizion, se si ato mund të luajnë përsëri një rol të rëndësishëm në jetën qytetare e po aq, në jetën kulturore të Tiranës. Qëllimi do të ishte, zhvillimi i programeve e skenarëve të cilët do të bënin të shfrytëzueshme hapësirat ekzistuese sa të ishte e mundur, duke i transformuar ato aty ku strategjia e propozuar e sheh me vend.

Ri-perdorimi i përshtatur synon krijimin e lidhjeve ndërmjet ruajtjes së historisë, konservimit dhe prekjes kreative kuratoriale, në mënyrë që të arrihet një produkt jo i kushtueshëm dhe hapësira fleksibel, me përshtatshmëri të larte që mund të përdoren përkohësisht. Është e rëndësishme që të zhvillohet jo vetëm një program hapësinor (që përcakton përdorimet e mundshme), por edhe një program operativ, që duhet të tregojë se si këto programe mund realisht të performojnë gjatë një kohe të caktuar.

Konkurrenteve të listës së shkurtër u kërkohet të zhvillojnë si më poshtë:

- Të studiojnë kontaktin social-historik të objekteve
- Të studiojnë zonën e konkursit dhe zonat përreth lidhur me programet dhe kontaktin social-kulturor
- Të studiojnë vecanërisht se si programi i ndërtesës lidhet me kontekstin, duke siguruar një integrim harmonik me karakterin social të zonës.
- Të propozojnë një përdorim të ri programatik duke i qëndruar vlerave historike dhe arkitektonike si dhe të peisazhit të tyre
- Të prezantojnë kopshtet e jashtme ( e të brendshme) si ambjente të mundshme për ndërhyrje, të integruar edhe me funksionet e brendshme
- Të kryejnë një hulumtim për raste të ngjashme të ri-përdorimit
- Të ndërtojnë një plan menaxherial përdorimi dhe ide mbi modelin e përdorimit privat-publik-në partneritet
- Të prezantojnë një program aktivitësh dhe një plan për jetëgjatësinë e propozimit në një hark kohor prej një viti
- Të kryejnë një vlerësim të përafërt të kostos
- Të propozojnë një plan veprimi
- Të propozojnë komponentë që e bëjnë propozimin të zbatueshëm.

## **Metodologjia**

Atelier Albania është një njësi e Agjencisë Kombëtare të Planifikimit të Territorit, e mandatuar për identifikimin e zgjidhjeve alternative dhe pasurimin e arkitekturës e planifikimit nëpërmjet të menduarit përtej kornizave tipike të planifikimit. Në këtë kontekst ne stimulojmë dhe mbështesim pjesëmarrjen dhe bashkëpunimin midis profesionistëve vendas dhe ndërkombëtarë, të cilët do të punojnë duke u bashkërenduar me njëri-tjetrin. Ne besojmë se ky bashkëpunim me bazë ekipi do të përmirësojë mënyrën sesi projektet dhe kërkimi pasurohen me të gjitha njohuritë e duhura vendase dhe nivelin ndërkombëtar të ekspertizës së projektimit. Gjithashtu, është me rëndësi të madhe që t'i shikojmë konkurset si procese bashkë-krijuese, ku projektuesit dhe aktorët vendas janë të përfshirë në një proces interaktiv përzgjedhjeje.

## **Rezultatet e pritshme**

### **FAZA 1:**

në këtë fazë të përzgjedhjes në listë të shkurtër, kandidatët prezantohen duke ilustruar kapacitetet e tyre, metodologjinë dhe vizionet ndaj subjektit të konkursit. Çdo material i dorëzuar do të shqyrtohet me kujdes nga anëtarët e jurisë dhe ekipet do të përzgjidhen bazuar në kriteret e kualifikimit dhe të vlerësimit të përmendura në Fazën 1.

Juria do të përzgjedhë në një listë të shkurtër ekipet që plotësojnë kriteret e kualifikimit. Këto ekipe do të thirren që të punojnë për një fazë të dytë, për një koncept në përmbushje të objektivit dhe çështjeve të konkursit. Faza ose stadi i dytë do të bazohen në përmbledhjen dhe informacionet e përpunuara që konkurentët e përzgjedhur në listë të shkurtër do të marrin nga organizatorët.

### **FAZA 2:**

Në fazën e “projekt-propozimeve kuratoriale dhe dizajnit”, çdo grup aplikantësh do të shqyrtohet me kujdes nga anëtarët e jurisë dhe, bazuar në kriteret e vlerësimit të Fazës 2, do të përzgjidhet një ekip fitues. Por, puna e juries nuk do të mbarojë këtu. Anëtarët vendas të juries, por edhe ato të huaja se bashku me profesionistët me eksperiencë nga vendi do të bashkëpunojnë për të arritur një sens të vazhdueshëm udhëzues për ekipin fitues. Pas konkursit, ekipi do të ketë mundësinë të takohet me anëtarët e juries për të diskutuar mbi qëndrimin, zgjidhjet dhe impaktin e projektit. Ekipi fitues duhet të jetë paraprakisht dakort për të qenë të hapur ndaj adaptimit të propozimit me potencialet e kontekstit dhe situatës, me të cilat ndoshta nuk janë njohur më parë. Juria do të luajë një rol këshillues për ekipin fitues, por edhe rolin e një partneri për klientin për të ndihmuar në arritjen e një projekti kuratorial dhe dizajni të harmonizuar, i cili me mbështetjen e paleve të ndryshme të interesuara do të sigurohet për një impact direct në zonën e ndërhyrjes.

### **Ekipet me profesionistë vendas dhe të huaj**



Çdo ekip ndërkombëtar inkurajohet nga organizatorët që të krijojë partneritet me një ekip vendas dhe çdo ekip vendas inkurajohet që të krijojë partneritet me një homolog ndërkombëtar. Klienti beson se ky bashkëpunim mund të rrisë impaktin e propozimit dhe të përmirësojë cilësinë e zbatimit. Gjatë aplikimit për fazën e pare nuk është kriter përzgjedhës që ekipet të kenë një partner vendas apo ndërkombëtar.

## **Përshtatshmëria**

Konkursi është i hapur për të gjithë arkitektët profesionistë, artistë të arteve pamore, ose ekipeve te artisteve pamore të cilët mund të plotësojnë kriteret që vijojnë.

1. Të jenë të regjistruar ose të njohur nga një organ zyrtar akreditimi në vendin e origjinës së aplikantit;

ose

2. atje ku njohja apo regjistrimi nuk aplikohen me ligj, aplikanti të jetë anëtar i një institucioni profesional, në vendin e origjinës.

Të gjithë aplikantët duhet të japin dëshmi të vlefshmërisë së regjistrimit profesional, njohjes apo anëtarësimit, në Deklaratën e Përbërjes së Ekipit.

Cdo ekip duhet te perbehet nga te pakten:

Nje:

- Arkitekt – UDHËHEQËS I EKIPIT

- Ekspert I Restaurimit – konsulent

- Artist instalator/ artist I arteve pamore konsulent

- Historian – konsulent

- Kurator – konsulent

Ose:

- Kurator – UDHËHEQËS I EKIPIT

- Arkitekt –konsulent

- Ekspert I Restaurimit – konsulent

- Artist instalator/ artist I arteve pamore – konsulent

- Historian – konsulent

Të gjithë aplikantët duhet të japin dëshmi të vlefshmërisë së regjistrimit profesional, njohjes apo anëtarësimit, në Deklaratën e Përbërjes së Ekipit.

## Dokumentet e Aplikimit

Konkurentët duhet të dorëzojnë një seri dokumentesh, në mënyrë që të jenë në përputhje me kriteret e konkurimit për fazën e parë dhe të dytë të konkursit. Këto dokumente janë të natyrës ligjore dhe informuese. Të gjitha detajet që lidhen me dokumentacionit që duhet dorëzuar për të qenë I pranueshëm në konkurs do të jepen në shtojcën 6 të Dokumenteve Standarde të Tenderimit (DST). Lista që jepet më poshtë është vetëm informuese; ju lutemi referojuni dokumenteve të mësipërme për kriteret zyrtare.

### Dokumentet e Fazës 1:

- Deklarata e Përbërjes së Skuadrës,
- CV të Stafit Primar,
- Metodologjia,
- Deklarata e Vizionit
- Të gjitha dokumentet e tjera të nevojshme sipas përcaktimeve standarte të Agjencisë së Prokurimit Publik (shtojca 6 e DST)

### Dokumentet e Fazës 2:

- Propozim kuratorial dhe dizajni

## Kriteret e Kualifikimit

Juria do t'i zgjedhë aplikantët që do të vlerësohen gjatë fazës së parë bazuar mbi këto kriteret fillestare kualifikimi:

- Qartësia dhe plotësimi i dokumenteve të kërkuara në Fazën 1
- Përbërja profesionale e skuadrës (arkitekt, arkitekt peizazhi, inxhinier ndërtimi, ekspert i trashëgimisë kulturore)
- Eksperiencat e ngjashme të studios dhe stafit kyç
- Qartësia dhe efikasiteti i metodologjisë së propozuar
- Lidhja e vizionit të prezantuar me zgjidhjen e problematikave të përcaktuara në konkurs
- Detajimet jepen në shtojcën 6 të DST

## Kriteret e Vlerësimit

Juria do të vlerësojë aplikimet e Fazës 2 bazuar në kriteret e mëposhtme:

- Krijimtaria
- Përshtatshmëria e projektit të propozuar me funksionet e kërkuara
- Faktori i lartë i zbatueshmërisë
- Lidhje dhe impakti i propozimit me kontekstin
- Raporti kosto-impakt (kosto e ulët, impakt i madh)
- Kriete të tjera që Juria mund të përdorë gjate vlerësimit të propozimeve

## Produkti Final

Konkursi do të përfundojë me përzgjedhjen e një ekipi mjaft të mirë, i cili do të mund të angazhohet në procesin post-konkurs.

Ekipi fitues do të angazhohet në fazën vijuese, e cila konsiston në përgatitjen e zbatimit të propozimit të dizajnit dhe atë kuratorial bazuar mbi projektin fitues.

## Procesi Post-Konkurs

Për të koordinuar më mirë punën ndërmjet ekipit fitues dhe klientit të projektit, organizatorët parashikojnë zhvillimin e takimit të parë midis ekipit, klientit dhe grupeve lokale të interesit gjatë procesit të përpunimit të projektit të propozuar. Arsyeja themelore është afrimi i ekipit të projektit dhe të gjitha grupeve të interesit dhe shpërndarja e ideve, propozimeve dhe sugjerimeve mes tyre nën kujdesin e anëtarëve të Jurisë dhe institucioneve të tjera të specializuara. Ky takim do të zhvillohet në Tiranë.

## Çmimet e Konkursit

Do të ketë katër cmime për secilen nga objektet e Kuartetit Kulturor.

Propozimi më i mirë për **‘Pallatin e Brigadave’**: 18,000 Euro.

Propozimi më i mirë për **‘Vilën’**: 18,000 Euro.

Propozimi më i mirë për **‘Muzeum Historik Kombëtar’**: 18,000 Euro.

Propozimi më i mirë për **‘ish-Lidhjen e Shkrimtareve dhe Artisteve’**: 18,000 Euro.

Ekipi fitues do të fillojë negociimet e kontratës me Klientin për një marrëveshje në mënyrë që të përgatisë projekt- zbatimin e propozimit të dizajnit dhe atë kuratorial bazuar mbi projektin fitues

## PLATFORMA E KONKURSIT

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipi I Konkursit:   | KonkursKuratorial dhe Dizajni me Listë të Shkurtër   |
| Faza I:             | Thirrje e për Shprehje Interesi  |
| Kërkesat e Fazes I: | As PER Addendum No.6 of the Standard Tendering   |
| Avantazh:           | Bashkimi i studiove vendase dhe ndërkombëtare të Arkitekturës  |
| Vlerësimi i Jurisë: | Lista e skuadrave të kualifikuara – ‘Lista e Shkurtër’   |
| Faza 2 :            | Propozim Kuratorial dhe Dizajni  |
| Kërkesat e Fazes 2  | Dorëzimi i ‘Propozimit Kuratorial dhe te Dizajnit’   |
| Fazë e Ndërmjetme:  | Vizitë në terren dhe ëorkshop me ‘aktorët’ vendas  |
| Vlerësimi i Jurisë  | ‘Propozimi me I mire kuratorial dhe Dizajni’ per cdo objekt  |
| Çmimet              | Çmimi për fituesit:<br><br>Pallti I Brigadave: 18,000 Euro<br><br>Muzeu Historik Kombetar: 18,000 Euro<br><br>Ish-Lidhja e Artistëve dhe Shkrimtareve: 18.000 Euro<br><br>Vila: 18,000 Euro<br><br>Si dhe Lidhja e kontratës së <u>projektit të zbatimit</u><br>të ‘Propozimit Kuratorial dhe te Dizajnit’ |

## KALENDARI I KONKURSIT

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Thirrje për shprehje Interesi:                                     | 28 Tetor                              |
| <b>Afati Faza I :</b>  | <b>12 Nëntor, 10.00 (ora lokale)</b>  |
| Njoftimi për listën e shkurtër:                                    | 16 Nëntor                             |
| Ftesë për 'Projekt-propozim kuratorial dhe dizajnit'               | 23 Nëntor                             |
| Përgatitja për 'Projekt-propozimin kuratorial dhe dizajnit'        | 16 Nëntor – 14 Dhjetor                |
| Punëtori në Tiranë: <b>REZERVONI DATËN!</b>                        | 27 Nëntor                             |
| Detyra finale e Projektimit + Plani i hapave                       | 23 Nëntor                             |
| <b>Afati Faza 2:</b>   | <b>14 Dhjetor, 16.00 (ora lokale)</b> |
| Ekspozitë/Prezantimi I Projekt-propozimin kuratorial dhe dizajnit' | 15 - 16 Dhjetor                       |
| Vlerësimi I Jurisë:  | 16 Dhjetor                            |
| Shpallja e Fituesve:   | 16 Dhjetor 2015                       |

## POST KONKURS 2016

|   |                    |
|---|--------------------|
| Negociatat e Kontratës për 'Projekt-propozimin kuratorial dhe dizajnit'           | Janar- Shkurt 2016 |
| Firmosja e Kontratës për për 'Projekt-propozimin kuratorial dhe dizajnit'         | Shkurt 2016        |
| Dorëzimi I projektit të detajuar të 'Projekt-propozimin kuratorial dhe dizajnit': | 2016               |
| Zbatimi I 'Projekt-propozimin kuratorial dhe dizajnit':                           | 2016 - 2017        |